Foto Kevin Winter

P.—¿Todavía se oyen en Italia bandas de rock progresivó como Banco, Premiata, Il Balleto?

R.—Sí todavía, Premiata sigue arriba y Banco desapareció, así como la mayoría de las bandas progresivas, te digo que ahora la onda ya es más europea.

P.—¿Hablamos sobre la nueva formación de Sound Barrier, por quién entraste?

R.—Bueno yo personalmente no lo conocí, pero el disco que me mandaron llevaba en la guitarra a Spacey T, quién se salió por incompatibilidad con los otros miembros y que ahora ha formado su propia banda llamada "Spacey T's Liberty" la cual ya anda tocando por el circuito local de los clubes y parece que no grabarán hasta 1987.

P.—Oímos algo de eso y parece que el vocalista de Black Sheep se pasara con Spacey.

R.—Tú sabes que Black Sheep es otra de las bandas con cantante negro (Willie), y pues Spacey está interesado en armar su grupo con músico negros, por eso no aceptó que el manager de Sound Barrier pusiera a dos músicos blancos. Tú sabes problemas de color (risas).

P.—Por lo que nos platicó Jon Sutherland, tienes una innovadora técnica para tocar la guitarra. ¿Cuánto tiempo tienes sobre las cuerdas?

R.—Un buen rato, ese fue mi primer juguete de verdad y un día oyendo a Hendrix, pensé que yo podía desarrollar mi propia técnica. Al rato que vayas al Troubadour te darás cuenta.

P.—¿Parece que también compones?

R.—Sí, me gusta crear pasajes con mi guitarra y darle al oyente una imaginación de algún lugar con los sonidos. En la grabación de este nuevo lp., podrás oír un pasaje instrumental titulado "Dark Lord", por cierto que ya lo había grabado en Italia pero se lo puse a los muchachos y les gustó para incluirlo en este nuevo lp.

P.—¿Cómo quedó ahora la alineación de Sound Barrier?

R.—Esta Burnie K en los vocales, Dave "Skavido" Brow en la batería, ellos son los dos únicos miembros originales del grupo. Luego llegó Emil Lech al bajo para reemplazar a Stanley E. y un servidor en la guitarra.

La banda se encontró en la perspectiva de mantener la banda con puros músicos negros, como sólo se quería tener a los mejores músicos que estuvieran al alcance de la mano, se dividió la formación entre blancos y negros. Todo lo anterior dio origen a una nueva dirección musical y ahora conmigo tú vas a oír a un Sound Barrier más poderoso y listo para continuar arriba del metal subterráneo.

"LOS DE SANGRE LATINA TIENEN ALGO SIMILAR A LOS DE SANGRE ITALIANA"

P.—¿Algún saludo o mensaje para los headbangers latinos?

R.—Mira, pienso que los de sangre latina tienen algo similar a los de sangre italiana, por eso yo les digo; ¡hey, mantengamos arriba calor y apoyen con todo su fucking ass al heavy metal, I say!

Así terminamos la entrevista y que más queda, la última barrera del sonido estaba abierta y sin diferencia de color.

EL PODER FEMENINO EN EL METAL

Mucho se ha hablado de la participación de las femeninas en la escena del rock, a no ser como groupies.

Sin embargo, a través del tiempo una que otra chava ha pasado por el panorama rockero, participando o al frente de un grupo. Así podemos mencionar nombres como Janis Joplin, Joan Baez, Stevie Nicks, Grace Slick, Patty Smith, Deborah Harry, Suzi Quatro, Chrissie Hinde, Martha Davis, Ann y Nancy Wilson, Pat Benatar y algunos otros nombres.

Ahora bien, como grupos exclusivamente femeninos recordamos a The Runaways y más recientemente (cosas no muy agradables para nosotros los metaleros) The Bangles, Go-Gos y Bananarama.

En cuanto a la corriente del rock con más decibeles, podemos decir que hasta hace poco había unos cuantos ejemplos, hoy afortunadamente ya hay bastantes chicas en grupos metálicos femeninos o mixtos.

Se puede decir que en los setentas, The Runaways fueron uno de los grupos pioneros en el heavy metal femenino y aunque su música caía dentro del hardrock, vinieron a demostrar que las mujeres también podían armar un buen grupo.

El éxito de Runaways fue relativamente grande, principalmente en Europa y Japón (donde empezaron durante esas fechas a efectuarse giras de los grupos más exitosos del heavy metal), ya que la combinación de su música con su atractiva físico y sensualidad, las hacían interesantes para las audiencias masculinas.

Un poco tiempo después de desintegraron, pero quedaron Lita Ford y Joan Jett en la escena. Lita con su propia banda nos ha presentado los discos y uno más por salir. Joan por su parte también está activa con sus Black Hearts pero no en el estilo heavy.

Otro de los grupos femeninos que más gusta a los fans metaleros es Girlschool, formado en 1977 bajo el nombre de Painted Lady, el cual sufrió innumerables cambios hasta 1979 que se estabilizó relativamente. En ese año cambiaron su nombre por Girlschool, mismo que aun conservan aunque han habido otras substituciones de elementos y han sacado cinco discos a lo largo de los años. Cabe mencionar que el éxito lo lograron gracias al apoyo de Lemmy de Motorhead (su historia en este número en la sección Pilares del Heavy Metal), ya que junto a éste grupo grabaron un extended play llamado "Saint Valentine's Massacre" que llamó poderosamente la anteción de los headbangers.

Rock Godeess (que agasaje, estas chavas tocan que ¡uf!, tenemos un video de ellas en el Marquee que está bien prendedor) es un grupito de nenas británicas que salió a la superficie en 1982-83 con su álbum debut y pronto estuvieron de gira al lado de Girlschool y Motorhead. El formato actual de "Las Diosas del Rock" es como cuarteto y ya tienen tres elepés en su haber.

Cheetah fue una efímera agrupación de mujercitas que salió de Australia y llegó incluso en el Reading Festival,